Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очно-заочная
Год начала подготовки – 2026

Утверждена в составе ОПОП
Составитель: доцент кафедры ДКИЛП к.т.н. Хохаева З.З.

Владикавказ 2026

1. Общая характеристика

Дисциплина «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» выпускников по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Графический дизайн» определяет цель, задачи, структуру, содержание, порядок государственной итоговой аттестации, критерии оценки государственных экзаменов.

Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями регламентируется Положением «Об организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»».

Программа государственного экзамена для направления подготовки 54.03.01 Дизайн разработана (Хохаева З.З., Гогаева О.В., Байматова И.А.), утверждена на заседании кафедры дизайна, конструирования изделий легкой промышленности.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в бакалавриате в результате освоения ряда учебных курсов базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» (История искусств, Технический рисунок, Пропедевтика, Основы производственного мастерства, Проектирование в дизайне, Материаловедение), вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)» (Цветоведение и колористика, История визуальных искусств, Проектная графика. Типографика, Организация проектной деятельности, Шрифты, Основы брендинга), а также блока 2 «Практики».

1.1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» является определение уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности и степени его соответствия требованиям по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Графический дизайн».

Основные задачи «Подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена» направлены на формирование и проверку освоения следующих компетенций: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК - 8; УК-9; УК-10; УК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5; ПК-6.

В процессе «Подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена» необходимо установить соответствие результатов образования выпускника (знаний и умений) основной образовательной программе, требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 54.03.01 Дизайн, утвержденному Приказом Минобрнауки России от 13.08.2020г. №1015, а также выявить и оценить уровень сформированности компетенций у выпускника для решения профессиональных задач, готовность к решению следующих профессиональных задач:

художественная деятельность:

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

проектная деятельность:

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии;

информационно-технологическая деятельность:

научно-исследовательская деятельность:

применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов;

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

универсальными

УК-1 Системное и критическое мышление	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2 Разработка и реализация проектов	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы ихрешения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3 Командная работа и лидерство	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4 Коммуникация	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5 Межкультурное взаимодействие	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах
УК-6 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе (здоровьесбережение)	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принциповобразования в течение всей жизни
УК-7 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе (здоровьесбережение)	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8 Безопасность жизнедеятельности	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9 Инклюзивная компетентность	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональнойсферах
УК-10 Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областяхжизнедеятельности
УК-11 Гражданская позиция	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

общепрофессиональными	
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Научные исследования	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно- исследовательскую работу; участвовать в научно- практических конференциях
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
Организаторская деятельность	ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Педагогическая деятельность	ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
Государственная культурная политика	ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

профессиональными

ПК-1. Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре
ПК-2. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми

композициями
ПК-3. Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-4. Способен участвовать в разработке дизайн- проекта с учетом технологических особенностей производственного процесса, в выполнении моделей объекта дизайна или его элементов в макете
ПК-5. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-6. Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

1.2. Место в структуре учебного плана

«Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» является завершающим этапов процесса освоения студентами федерального государственного образовательного стандарта ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн по профилю «Графический дизайн», утвержденному приказом МОиН РФ от 13.08.2020г. №1015 и реализуется в 9 семестре обучения на Физико-техническом факультете кафедрой дизайна, конструирования изделий легкой промышленности.

2. Структура дисциплины «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»

«Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» по направлению 54.03.01 Дизайн по профилю «Графический дизайн», проводится в форме государственного междисциплинарного экзамена.

Результаты государственного междисциплинарного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания. Оценка «неудовлетворительно» означает не прохождение государственного экзамена.

3. Содержание и порядок проведения государственного экзамена

Форма проведения государственного экзамена: устная.

Содержание государственного экзамена

Государственный междисциплинарный экзамен представляет собой итоговое испытание по профессионально-ориентированным вопросам, устанавливающее соответствие подготовленности выпускников к решению профессиональных задач.

Государственный междисциплинарный экзамен проводится с целью обобщения, систематизации и аналитического осмысления знаний, полученных студентами в процессе обучения в вузе.

Программа государственного экзамена состоит из четырех разделов:

- История искусств;
- Основы теории и методологии дизайна;
- Пропедевтика, Основы проектной деятельности

В билет междисциплинарного государственного экзамена входит 3 теоретических вопроса из 3-х разделов.

Для каждого раздела программы предлагается список основной и дополнительной литературы.

Программа экзамена по дисциплинам

(УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК - 8; УК-9; УК-10; УК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5; ПК-6)

«История искусств»

1. Охарактеризуйте художественное творчество как деятельность.
2. Объясните, чем профессиональное искусство отличается от самодеятельного.
3. Охарактеризуйте понятие «искусство».
4. Дайте характеристику комплексу древнеегипетских пирамид в Гизе.
5. Назовите основные черты ассирийских рельефов.
6. Дайте описание древнегреческих ордеров в архитектуре.
7. Кратко охарактеризуйте искусство Древней Греции
8. Назовите основные черты искусства Древнего Рима.
9. Охарактеризуйте искусство Византийской Империи.
10. Назовите основные черты готического искусства.
11. Охарактеризуйте понятие «иконопись».
12. Назовите основные принципы построения крестово-купольного храма.
13. Охарактеризуйте арабески как вид арабского орнамента.
14. Охарактеризуйте Древнерусское искусство
15. Назовите периодизацию итальянского Возрождения.
16. Назовите известных вам мастеров эпохи Возрождения.
17. Назовите, где зародилось массовое книгопечатание.
18. Охарактеризуйте основные стилистические искусства итальянского Возрождения.
19. Назовите отличительные особенности стиля барокко.
20. Кратко охарактеризуйте искусство классицизма.
21. Охарактеризуйте искусство рококо.
22. Кратко охарактеризуйте романтизм как ведущее направление в искусстве 1-й половины 19 века.
23. Кратко охарактеризуйте реализм как ведущее направление в искусстве 2-й половины 19 века.
24. Назовите известных вам русских художников-передвижников.
25. Назовите основные черты искусства импрессионизма.
26. Назовите основные черты искусства постимпрессионизма.
27. Объясните, что означает термин «модерн» применительно к искусству конца 19 века.
28. Назовите известных вам художников модерна.
29. Кратко охарактеризуйте объединение русских художников «Мир искусства»
30. Перечислите известные вам течения европейского и русского авангарда.
31. Назовите известных вам художников-авангардистов.
32. Охарактеризуйте творчество архитектора Ле Корбюзье.
33. Охарактеризуйте деятельность советских художников 1920-х годов.
34. Объясните, в чем заключалась объединяющая роль концепции соцреализма.
35. Назовите основные черты поп-арта.
36. Охарактеризуйте понятие «перфоманс».

«Основы теории и методологии дизайна»

1. Дайте определение дизайну как виду художественно-творческой деятельности.
2. Объясните, в чем заключается отличие дизайна от декоративно-прикладного искусства.
3. Охарактеризуйте деятельность Уильяма Морриса и движения «Искусства и ремесла».
4. Охарактеризуйте первую программу «фирменного стиля» и деятельность П. Беренса в компании AEG.
5. Опишите роль «Баухауза» в становлении европейского дизайна.
6. Кратко охарактеризуйте значение ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа в становлении российского дизайна.

7. Назовите известных вам русских дизайнеров 1920-30-х годов.
8. Дайте характеристику Ар Деко как элитарному направлению европейского дизайна.
9. Кратко охарактеризуйте деятельность Всесоюзного института технической эстетики (ВНИИТЭ).
10. Назовите известных вам итальянских дизайнеров 2-й половины 20 века
11. Объясните, в чем заключалось новаторство стиля «Мемфис».
12. Дайте характеристику стилю «хай-тек» как стилю высоких технологий.
13. Кратко охарактеризуйте деятельность дизайнера Филиппа Старка.
14. Охарактеризуйте понятие «дизайн среды».

«Пропедевтика»

1. Что понимается под термином «Композиция».
2. Роль симметрии в художественном проектировании
3. Роль асимметрии в художественном проектировании
4. Художественные средства построения композиции
5. Роль цветовых гармоний в построении композиции

«Основы проектной деятельности»

1. Этапы проектной деятельности.
2. Что такое трансформация творческого источника.
3. Текстура и фактура в современном дизайне.
4 Компьютерные технологии в современном дизайне
5 Что такое графический дизайн.

4. Порядок проведения государственного экзамена.

Порядок проведения государственного экзамена определяется Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном бюджетном государственном образовательном учреждении высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

К сдаче государственного экзамена допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе не позднее, чем за три дня до начала проведения государственного экзамена.

Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена Государственный экзамен проводится государственной экзаменационными комиссиями, утверждаемыми приказом ректора Университета.

Заседание государственной экзаменационной комиссии по приёму государственного экзамена, проводимого в устной форме, осуществляется с участием не менее двух третей от состава комиссии.

При проведении государственного экзамена обучающийся получает экзаменационный билет, содержащий задание (комплексное задание) и вопросы, сформулированные в соответствии с утвержденной программой государственного экзамена.

Экзаменационные билеты обсуждаются на заседании кафедры и подписываются заведующим кафедрой.

При подготовке к ответу в устной форме обучающийся делает необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарём государственной экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом соответствующего факультета. На подготовку к ответу первому обучающемуся предоставляется не менее 45 минут, остальные отвечают в порядке очередности.

В процессе ответа и после его завершения члены государственной экзаменационной комиссии, с разрешения её председателя, могут задать обучающемуся уточняющие и дополнительные вопросы в пределах программы государственного экзамена.

После завершения ответа обучающегося на все вопросы, члены экзаменационной комиссии фиксируют в своих записях оценки за ответы экзаменуемого на каждый вопрос и предварительную результирующую оценку.

Обнаружение у обучающегося несанкционированных экзаменационной комиссией учебных и методических материалов, любых средств передачи информации (электронных средств связи) является основанием для принятия решения о выставлении оценки «неудовлетворительно», вне зависимости от того, были ли использованы указанные материалы (средства) при подготовке ответа.

По завершении государственного экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании при обязательном присутствии председателя обсуждает ответы каждого студента и выставляет каждому студенту согласованную итоговую оценку в соответствии с критериями, утвержденными в программе государственного экзамена.

В случае расхождения мнений членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке, решение принимается простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговая оценка за государственный экзамен сообщается студенту в день проведения экзамена, проставляется в протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, который подписывается председателем и секретарем государственной экзаменационной комиссии.

По результатам государственного аттестационного испытания обучающийся имеет право на апелляцию в соответствии с нормативной базой СОГУ.

5. Фонд оценочных средств государственного экзамена

Перечень компетенций образовательной программы, проверяемых в ходе государственного экзамена

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн по профилю «Графический дизайн», утвержденному приказом МОиН РФ от 11 августа 2016 г. №1004 в ходе государственного экзамена проверяется освоение выпускниками следующих компетенций:

Выпускник должен обладать следующими универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями (УК, ОПК, ПК):

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1 Системное и критическое мышление	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает: принципы и способы сбора, хранения, передачи и обработки информации; основные этапы развития европейской и русской философии, выражение в философии особенностей конкретной исторической эпохи, разнообразие философских концепций, их противоречивость и единство в решении философских проблем. Умеет: обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цель и выбирать пути ее достижения; анализировать философские произведения, высказывать свою

		собственную позицию относительно проблем, поднятых философом, использовать философские знания для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений. Имеет практический опыт: обобщения и анализа информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; ведения дискуссии и полемики.
УК-2 Разработка и реализация проектов	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы ихрешения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знает: действующее законодательство и основные правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность; основные понятия категории и методы исследования экономической теории; закономерности функционирования современной экономики на микро- и макроуровне; цели и инструменты государственного регулирования рыночных структур и стабилизационной макроэкономической политики; требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, правила в части проведения авторского надзора, требования к составу и содержанию разделов исполнительной документации, процедурам ее согласования, а также правовые приемы продвижения авторского художественного замысла. Умеет: анализировать текущее законодательство и планировать реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом действующих правовых норм; объяснять характер влияния различных факторов на состояние и тенденции экономической конъюнктуры на микро- и макроуровне; ориентироваться в механизмах влияния различных инструментов экономической политики государства на состояние экономики; осуществлять творческую разработку авторских дизайнерских решений на основе действующих правовых норм, оформлять отчетную документацию по результатам проведения мероприятий авторского надзора, отстаивать свое авторское право в различных инстанциях. Имеет практический опыт: применения нормативных правовых актов при выборе оптимальных способов решения задач профессиональной деятельности; оценки

		проблем экономического характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать оптимальные способы их решений исходя из имеющихся ресурсов и ограничений; анализа соответствия решений по основным разделам проектной документации, фиксирования авторского права на свои произведения.
УК-3 Командная работа и лидерство	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знает: основные структурные и динамические характеристики команд, рабочих групп, коллективов как социально-психологических общностей; значимые социальные проблемы и пути их устранения; роль личности в обществе; методы социологических исследований; основные моменты культуры мышления. Умеет: анализировать собственную деятельность и межличностные отношения в команде с целью их совершенствования; взаимодействовать с людьми с учетом феномена группового влияния; избирать наиболее оптимальный стиль работы в команде; анализировать социальные проблемы, применяя специальные социологические термины и понятия в рамках трудовой деятельности; осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. Имеет практический опыт: применения коммуникативных приемов и техник делового взаимодействия в командной работе; применения достижений социологии в изучении общества, методик исследования для решения профессиональных задач; анализа политического дискурса.
УК-4 Коммуникация	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Знает: основные фонетические, лексико-грамматические, стилистические особенности изучаемого языка и его отличие от родного языка; особенности собственного стиля овладения предметными знаниями; основные различия письменной и устной речи; орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические и стилистические нормы современного русского литературного языка; специфику и жанровое разнообразие стилевой системы русского языка; основные правила делового общения в устной и письменной форме; основные особенности зарубежной системы образования в области избранной профессии; особенности собственного стиля овладения предметными знаниями; основные параметры языка конкретной специальности в деловом

		общении; лексико-грамматический материал по специальности, необходимый для профессионального общения; особенности различных видов речевой деятельности иформ речи; источники профессиональной информации на иностранном языке. Умеет: продуцировать адекватные в условиях конкретной ситуации общения устные и письменные тексты; адекватно понимать и интерпретировать смысл и намерение автора при восприятии устных и письменных аутентичных текстов; выявлять сходство и различия в системах родного и иностранного языка; создавать грамотные тексты разных жанров в официально-деловом и научном стилях; использовать различные приёмы аргументации для решения задач межличностного взаимодействия в конкретных коммуникативных ситуациях; управлять своим речевым поведением; применять правила русского речевого этикета; создавать устные и письменные тексты, соответствующие конкретной ситуации делового общения; реализовать коммуникативное намерение с целью воздействия на партнера по деловому общению; вести беседу (диалог, дискуссию, переговоры) деловой-профессиональной направленности на иностранном языке; работать с источниками релевантной информации на иностранном языке. Имеет практический опыт: использования учебных стратегий для организации своей учебной деятельности; когнитивных стратегий для автономного изучения иностранного языка; приемов запоминания и структурирования усваиваемого материала; интернет-технологий для выбора оптимального режима получения информации; создания устных и письменных форм делового текста; использования современных информационных ресурсов для решения коммуникативных задач, в том числе в области деловой коммуникации; стратегий рефлексии и самооценки в целях самосовершенствования личных качеств и достижений; презентационными технологиями для предъявления информации; исследовательскими технологиями для выполнения проектных заданий; аргументированного изложения собственной

		точки зрения на иностранном языке; применения навыков, владения умениями и стратегиями для участия в профессионально- ориентированной коммуникации на иностранном языке, навыками публичной речи, ведения дискуссиина иностранном языке.
УК-5 Межкультурное взаимодействие	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	Знает: основные этапы историко-культурного развития России, закономерности исторического процесса; закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте; основы межкультурной деловой коммуникации, основные принципы поведения в поликультурном социуме для решения учебно-деловых задач; основные направления, проблемы, методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам развития природы, человека и общества; методы работы с источниками и литературой по социологии и социальной философии; структуру программы социологического исследования, понимать её логику; основы межкультурной профессиональной коммуникации, механизмы поиска информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп, необходимой для саморазвития и профессионального взаимодействия с представителями другой культуры в процессе выполнения проектной деятельности. Умеет: соотносить факты, явления и процессы с исторической эпохой, воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контекстах; методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; проявлять толерантность, эмпатию, открытость и дружелюбие при общении с представителями другой культуры; предупреждать возникновение стереотипов, предубеждений по отношению к собственной культуре; выступать в роли медиатора культур; понимать и применять философские понятия для понимания своей профессиональной деятельности, теоретически обосновывать методы анализа и моделирования; выделять основные социологические проблемы,

		работать с социальной статистикой, применять эти данные в рамках профессиональной деятельности; общаться в различной социо-культурной среде, демонстрируя уважительное отношение к социокультурным традициям различных социальных групп при выполнении совместной учебно-проектной деятельности. Имеет практический опыт: анализа социально- культурных проблем в контексте мировой истории и современного социума; общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; эффективно сотрудничать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения учебно-деловых задач; использования понятийного аппарата философии, аргументированного изложения собственной точки зрения; работы с социологической литературой, результатами социологических исследований; недискриминационно и конструктивно взаимодействовать в социуме с учетом социокультурных особенностей его членов в целях успешного выполнения профессиональных задач и достижения успешного сотрудничества в проектной деятельности.
УК-6 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе (здоровьесбережение)	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знает: особенности работы на пленэре, художественные материалы и технологии для работы в условиях пленэра; историю и теорию искусств в тесной связи с культурно-историческим контекстом и эстетическими идеями ; способы работы с научной информацией ее обработки, способы фиксирования полученных результатов. Умеет: работать в условиях пленэра, создавать эскизы на состояние, соотносить время суток с колористическими задачами; анализировать произведения искусства, дизайна, систематизировать знания, самоорганизовываться в условиях выездной практики; планировать научную и экспериментальную работу, соблюдать этапы исследования следуя цели и задачам по теме НИР. Имеет практический опыт: создания произведения по эскизам, выполненным в условиях пленэра, рисовать по памяти, представлению, с натур ; систематизации знаний, формулирования сущностных характеристик произведений искусств, опыт

		саморазвития; самоорганизации, сбора научной информации, коммуникации с научным сообществом, защиты научных положений.
УК-7 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе (здоровьесбережение)	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знает: организационно-методические основы физической культуры, фитнеса и спорта; организационно-методические основы физической культуры и силовых видов спорта; основы адаптивной физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности; научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; основы профессионально-прикладной физической культуры в соответствии с выбранной профессиональной деятельностью. Умеет: устанавливать приоритеты и планировать на их основе занятия физической культурой и фитнесом в целях повышение физической и умственной работоспособности, адаптации к внешним факторам; устанавливать приоритеты и планировать на их основе занятия физической культурой и силовыми видами спорта в целях повышение физической и умственной работоспособности, адаптации к внешним факторам; осознано выбирать и формировать комплексы физических упражнений с учётом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма; выбирать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни; планировать и составлять индивидуальные программы общей и профессионально-прикладной физической подготовки различной целевой направленности на разных возрастных этапах. Имеет практический опыт: нормирования и контроля оздоровительно-тренировочных нагрузок в фитнесе для формирования здорового образа жизни; нормирования и контроля оздоровительно-тренировочных нагрузок в силовых видах спорта для формирования здорового образа жизни; поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и

		профессиональной деятельности и соблюдения норм здорового образа жизни; использования адекватных средств и методов физического воспитания с целью укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; ведения самоконтроля и анализа своего физического состояния, физической подготовленности, планирования и проведения систематических занятий физической культурой.
УК-8 Безопасность жизнедеятельности	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Знает: основные виды опасных и вредных производственных факторов, их действие на организм человека, нормирование и меры защиты от них, основные виды чрезвычайныхситуаций военного, природного и техногенного характера; методы обеспечения защиты населения в чрезвычайных ситуациях. Умеет: осуществлять выбор средств и способов защиты человека от опасных и вредных производственных факторов. Имеет практический опыт: оказания первой помощи.
УК-9 Инклюзивная компетентность	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональнойсферах	Знает: коммуникативные барьеры. Умеет: преодолевать коммуникативные барьеры во взаимодействии с людьми, имеющими ограниченные возможности здоровья. Имеет практический опыт: общения с учетомпринципов толерантности и этических норм.
УК-10 Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знает: функционирование рыночной экономики, механизм взаимодействия спроса и предложения на рынках товаров и факторов производства; инструменты государственного регулирования рынков на микро и макроуровне для обоснования экономических решений. Умеет: анализировать на основе стандартных моделей микроэкономики и принципов рациональности поведение экономических агентов в условиях рыночных отношений; влияние и последствия изменения ценовых и неценовых характеристик на рынки товаров и факторов производства; проводить сравнительный анализ эффективности рыночных структур в контексте использования экономических ресурсов, воздействия на общественное благосостояние; объяснять характер влияния внутренних и внешних

		факторов на состояние национальной экономики; ориентироваться во взаимосвязях и противоречиях целей и инструментов макроэкономической политики. Имеет практический опыт: применения методов микроэкономического анализа и интерпретации экономической информации при обосновании и принятии решений в сфере профессиональной деятельности.
УК-11 Гражданская позиция	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Знает: признаки коррупционного поведения и основные положения российского законодательства о противодействии коррупции. Умеет: определять необходимые к применению нормы российского законодательства, направленные на профилактику коррупции и пресечение коррупционного поведения. Имеет практический опыт: использования и соблюдения основополагающих правовых норм, формирующих нетерпимое отношение к коррупции.
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знает: историю искусства, ее роль для становления профессиональной деятельности в тесной связи с культурно-историческим контекстом и эстетическими идеями; этапы развития всемирной и отечественной истории, мировой художественной культуры; основные теоретические и эстетические представления о происхождении, понятии, противоречиях и сущности феномена дизайна; основные стили и направления в истории отечественного и зарубежного дизайна и системы их классифицирования; системы отечественного и зарубежного дизайн-образования, формирующихся в раз-личные десятилетия XX - нач. XXI вв.. ОПК-1.2. Умеет: выполнять анализ произведения искусства, дизайна, опираясь на культурно- исторический контекст в тесной связи с религиозными, философскими идеями, а также с собственным опытом ; соотносить знания из социально-экономической и политической истории со знаниями из истории мировой художественной культуры; ориентироваться в художественных процессах, тенденциях развития современного дизайна и определять стиль, десятилетие и авторство наиболее известных произведений дизайна; анализировать произведения дизайна в

		историческом, культурологическом, теоретическом и философском аспектах; применять знания в практической дизайнерской деятельности. соотносить философско-теоретические знания о дизайне с историческим и современным практическим материалом. ОПК-1.3. Имеет практический опыт: описания произведения искусств и дизайна, обсуждения и обобщения насмотренного материала, фиксирования полученной информации в виде эскизов, клаузур, эссе; учебно- исследовательской деятельности в области искусствоведения; владение базовыми, рабочими понятиями «технической эстетики» в ходе описания и анализа произведений дизайна. профессиональной логикой дизайнерской культуры. библиографическим навыками в поисках необходимой литературыв области истории и теории дизайна.
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно- исследовательскую работу; участвовать в научно- практических конференциях	ОПК-2.1. Знает: основные стили и направления в истории отечественного и зарубежного искусства и системы их классифицирования; способы работы с научной литературой, фиксации и обработки информации по результатам исследования; основные источники получения информации в дизайн- проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; средства и методы обработки данных; средства и методы работы с библиографическими источниками; правовые приемы продвижения авторского художественного замысла. ОПК-2.2. Умеет: анализировать произведения изобразительных искусств и архитектуры в историческом, культурологическом, эстетическом и художественном аспектах; формировать понятийный аппарат по теме исследования, собирать, обобщать информацию по полученным результатам, организовать экспериментальную часть работы; осуществлять поиск, сбор, обработку и анализ, включая состояние и историческое развитие существующей архитектурной среды, культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию; использовать средства и методы работы с библиографическими источниками; поиск, сбор, обработка и анализ материалов для реализации методов научно-

		исследовательской работы; формирование и подача заявок на участие в научно-практических конференциях и научно-исследовательских конференциях. ОПК-2.3. Имеет практический опыт: применение способов нахождения необходимого учебного и научного материала в области истории искусства; сбора, анализа и обобщения результатов НИР; оценки полученной информации; самостоятельного ведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических; анализа научно- технической информации и обработки результатов научных исследований.
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. Знает: логические законы композиции, формообразование языка искусства; различные графические приемы выполнения рисунков и чертежей; понятия и термины шрифта, различные виды шрифтовых композиций, широкий спектр подходов для решения творческих задач, методы предпроектного анализа, технические требования к дизайн-проекту; основы изобразительного языка (линейная перспектива, пропорции, масштаб и пр.) средства и способы подачи изображения; основы композиции, виды и принципы стилизации формы, типологию композиционных средств и их взаимодействие, основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне; строение скелета, формирующие фигуру человека группы мышц их функцию, антропометрические закономерности фигуры человека; законы цветоведения и формирования цветовой композиции на плоскости и в пространстве, об эмоциональной, образной и декоративной роли колорита; логические законы построения композиции, различные приемы и способы организации картинной плоскости различными графическими материалами. ОПК-3.2. Умеет: гармонично организовать картинную плоскость и пространство, опираясь на основные законы композиции, выполнять поиск композиционных решений авторским языком графики средствами цвета, формы, фактуры, структуры; применять на практике навыки графической подачи проекта; использовать приемы организации элементов текста, общие принципы шрифтовой композиции; эскизировать идеи, выбирать

		средства графики для отображения образа дизайн-объектов; анализировать и определять требования к дизайн-проекту, решать основные типы проектных задач, выражать основную идею графически, объемно-пластически с обоснованием выбранного решения; выполнять эскизы и анатомические рисунки, отражая пластику построения фигуры человека графическими средствами; работать с различными декоративными материалами с учетом специфики их цвета и фактуры, нарабатывать эскизный материал; решать композиционные задачи в эскизах, а также изобразительные задачи графическими средствами. ОПК-3.3. Имеет практический опыт: преобразования реалистического языка изображения в условный и разработки авторской графики для решения проектной задачи, разработки концептуальной идеи и решения композиционных задач; в изображении различных элементов дизайн-проекта и передаче материалов его исполнения ; художественной верстки, работы в программе верстки Adobe Indesign, предпечатной подготовки полиграфических макетов ; исполнения поисковых эскизов, в соответствующей технике с выбором способа и принципа исполнения; объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла через инструментарий средств, приемов и методов; рисования частей и фигуры человека в различных ракурсах с учетом пластической анатомии и антропометрических закономерностей; навыками работы с цветом, созданием декоративно-образной композиции на плоскости и в пространстве; решения творческих задач различными графическими средствами.
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды,	ОПК-4.1. Знает: логические законы композиции, способы стилизации, формообразование языка искусства ; свойства скульптурных материалов; принципы работы с рельефом, барельефом, горельефом и малой архитектурной формой; теоретические и практические основы и принципы колористики; законы линейно-конструктивного построения проекций предметов; способы повышения наглядности чертежей; различные способы и правила

	объекты ландшафтного дизайна, используя линейно- конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	выполнения вспомогательных элементов дизайн-проекта; типологию шрифтовых знаков, взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта, внутрибуквенных, межбуквенных и межстрочных пробелов, правила отбивок абзацев, групп абзацев, заголовков; цвет и цветовую гармонию, приемы моделирования формы методами линейно-конструктивного построения, основные материалы технологии выполнения макетных форм, классификацию шрифтов и исторически-культурные предпосылки формирования шрифтовой среды. ОПК-4.2. Умеет: организовать картинную плоскость, создать концепцию, объемную модель или конструкцию средствами пластического искусства (цвет, форма, фигура-фон, фактура, структура и пр.) опираясь на логические законы композиции ; работать с различными пластическими материалами. Воссоздавать формы предметов по представлению, по памяти, с натуры; применять основы колористики в дизайн-проектировании, использовать принципы гармонизации в композиции; изображать предметы на ортогональных чертежах, в аксонометрических проекциях и перспективе; воссоздавать и анализировать форму предметов по их чертежам; моделировать предметы по их изображениям; наносить размеры, размерные линии, передавать пространство при помощи графики; использовать основные приемы и способы передачи шрифтового графического изображения посредством различных техник шрифтовой графики, использовать различные графические материалы и инструменты, в том числе цифровые; работать в материале и делать профессиональный выбор материалов в соответствии с тектоническими и технологическими требованиями объекта дизайна для реализации своей проектной идеи, формировать технологическую карту изделия на основе современных материалов. ОПК-4.3 Имеет практический опыт: перевода реалистического языка графики в условный, гармонизации картинной плоскости путем применения логических законов композиции и формирования авторской графики средствами (линия, пятно, шрифт, растр, коллаж и пр.), применения операций сравнения, синтеза, анализа, ассоциации, агглютинации для

		решения проектной задачи; работы в технике объёмного моделирования на плоскости (рельеф), в объеме (горельеф, круглая скульптура) и в комплексе (малые архитектурные формы); применения основ колористики при проектировании дизайн-объектов; построения изображений (проекций) геометрических фигур; моделирования формы на плоскости; построения чертежей и технических рисунков различными графическими приемами; в оформлении чертежей в соответствии с действующими нормативами; применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий в дизайн-проектировании; объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла через инструментарий средств, приемов и методов.
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1. Знает: свойства скульптурных материалов; принципы работы с рельефом, барельефом, малой архитектурной формой; основы академической живописи и рисунка, особенности выставочной деятельности; основы изобразительного языка, средства и способы подачи изображения; закономерности, средства и способы иллюстрирования различных изданий; социально-общественные, культурные, медийные и графические тренды для формирования актуального коммуникационного канала средствами графического дизайна; закономерности формирования цветовой композиции на плоскости и в пространстве, об эмоциональной, образной и декоративной роли колорита ; закономерности, средства и способы оформления и подачи графических работ для экспонирования . ОПК-5.2. Умеет: работать с различными скульптурными материалами, формировать экспозицию, оформлять произведение для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; собирать эскизный материал в условиях пленэра для тематической композиции, оформлять работы для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; формировать экспозицию, оформлять произведение для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; создавать иллюстрации к различным текстам, демонстрировать иллюстрацию на конкурсах,

		фестивалях и других творческих мероприятиях; сформировать и организовать поэтапную реализацию своей проектной деятельности, подготовить базу для успешного воплощения проектной разработки через медийные, социальные способы коммуницирования; работать с различными декоративными материалами, формировать экспозицию, оформлять произведение для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях ; выражать творческий замысел различными графическими средствами . ОПК-5.3. Имеет практический опыт: подбора произведений для экспозиции, оформления произведений для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; создания произведения по эскизам, выполненным в условиях пленэра; отбора произведений для тематических выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий; подбора произведений для экспозиции, оформления произведений для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; создания иллюстраций к различным изданиям, а также участия в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; применения различных программных продуктов при реализации проектной идеи; использования различных средств подачи творческого продукта для экспозиций; создания декоративно-образной экспозиции и подбора произведений для тематических выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий; демонстрации графически произведений в разных экспозициях .
ОПК-6	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. Знает: сущность и значение информационно- коммуникационных технологий в развитии современного общества и профессиональной деятельности дизайнера, основные принципы работы современных информационных технологий. ОПК-6.2. Умеет: получать, хранить и перерабатывать информацию при помощи компьютера как средства управления информацией, работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях, использовать современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.

		ОПК-6.3. Имеет практический опыт: использования современных информационных технологий.
ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1. Знает: особенности процесса педагогического взаимодействия, его структуру и принципы; средства и барьеры педагогической коммуникации. ОПК-7.2. Умеет: выстраивать взаимодействие с различными группами обучающихся. ОПК-7.3. Имеет практический опыт: организациипедагогического процесса.
ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1. Знает: основные теоретические и эстетическипредставления о происхождении, понятии, противоречиях и сущности феномена русского искусства; основные направления культурной политики государства; основные проблемы современного российского дизайна и способы определения актуальных проблем в дизайне. ОПК-8.2. Умеет: применять знания из истории русского искусства в дизайнерской деятельности; расставлять приоритеты в профессиональной деятельности в контексте современной культурной политики РФ; определять научные проблемы в современном российском дизайне и обосновывать актуальность этих проблем. ОПК-8.3. Имеет практический опыт: применения способов нахождения необходимого учебного и научного материала в области истории русского искусства; политического дискурса в профессиональной деятельности, руководствуясь основными положениями принципов культурной политики РФ; применения основных гуманитарных подходов к дизайн-проекту.
ПК-1	Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной	ПК-112. Осуществляет предпроектный анализ как метод создания концепции дизайн-проекта в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре ПК-1.2. проводит предпроектные дизайнерские исследования, применяет методические подходы в дизайнерском проектировании, выполняет критических анализ и формулирует концепцию проекта ПК-1.3. Выполняет публичную презентацию результатов исследования, авторской идеи и ее проектной реализации

	художественной культуре	
ПК-2	Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК-2.1. Знает: виды графических техник, основы цветоведения, методы и приемы конструирования и макетирования, характеристики материалов, используемых в макетировании опытных образцов дизайна; различные графические компьютерные техники, методы работы с цветом, градиентами, трёхмерного моделирования и визуализации. ПК-2.2. Умеет: создать при помощи графических и технических приемов концептуальную аутентичную фотографию, фотоколлаж; пользоваться инструментами в редакторе Photoshop, моделировать форму методом свето-тени и колористики в процессе постановки кадра для определенных художественных и дизайнерских задач; пользоваться основами академического рисунка, приемами современного скетчинга, принципами цветовой гармонии, инструментами для конструирования и макетирования в дизайн- проектировании; создавать инструментами компьютерных редакторов различной сложности градиент, кисти, текстуры, коллажи, трёхмерныемодели, сложные развёртки ПК-2.3. Имеет практический опыт: реализации творческих замыслов в дизайн-проектировании при помощи использования различных графических техник в макетировании объектов дизайна с учетом особенностей формообразования; создания изображений различными графическими компьютерными техниками, работы с заливкой цветом, трёхмерного моделирования.
ПК-3	Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-3.1. Знает: презентационные технологии средствами графической подачи проекта, электронной презентации, арт- бука и бренд-бука; виды и методы продвижения рекламного продукта, эргономические и психологические особенности восприятия потребителем медиа-технологий, а также эффективных способов демонстрации проектных идей; основы эргономики восприятия объектов графического дизайна; профессиональную терминологию, особенности технологических процессов производственного цикла при реализации проектных решений; профессиональную терминологию, жанры изобразительного и прикладного искусства, а также их объекты, принципы стилизации, законы формальной

		композиции и принципы орнаментальной композиции, приемы формообразования; методы предпроектного анализа как основы формирования проектного предложения, способы подачи и презентации проектных материалов; перечень требований к составу технического задания, этапы предпроектного анализа как основы формирования проектного предложения. ПК-3.2. Умеет: создавать презентационные файлы, графические подачи в обосновании авторских идей, способствующих реализации проектных целей; классифицировать виды рекламы, выбирать оптимально эффективный вид рекламы для продвижения товара или услуги бренда с помощью инструментария графических, растровых инструментов; обосновывать свои проектные предложения с применением данных антропометрических показателей и законов эргономики ; обосновать выбор материалов при реализации проекта в рамках технологических требований производства; планировать этапы работы, ставить цели и проектные задачи, делать выводы в теоретических исследованиях, проектировать объекты дизайна в различных исполнительских техниках; создавать презентационные файлы в компьютерных редакторах, устно защищать проектные идеи на основе наглядного макетного материала; обосновать суть проектного предложения и художественного замысла на основе предпроектного анализа. ПК-3.3. Имеет практический опыт: презентации проекта и обоснования основных дизайнерских идей, оппонирования при коллективном обсуждении проекта; применения технологий продвижения рекламного продукта на конкурентном рынке различными способами и инструментами графического дизайна, а также обоснования проектных целей и задач; в применении результатов эргономических исследований при разработке объектов графического дизайна; работы в творческом коллективе, формирования и обоснования авторских дизайнерских предложений в рамках проектного периода; предпроектного анализа, используемого для обоснования проектных предложений; формирования системы ценностей проектного замысла и системы убеждений через комплексный подход к демонстрации проекта; обоснования проектных решений в рамках технического задания на дизайн- проектирование
ПК-4	Способен участвовать в	ПК-4.1. Знает: особенности полиграфических

	разработке дизайн- проекта с учетом технологических особенностей производственного процесса, в выполнении моделей объекта дизайна или его элементов в макете	процессов печати, предпечатной и постпечатной подготовки продукции; принципы верстки рекламных модулей и многостраничных изданий, понятия модульной сетки, типы модульной сетки, структуру книжных изданий, типы и виды шрифтовых гарнитур, типометрическую типографскую систему.; виды носителей визуальной коммуникации, тектонику каждого объекта- носителя в соответствии с требованиями технологических процессов производства; современные тенденции и тренды в дизайне, особенности распределения функций в творческой команде во время проектной деятельности; этапы дизайн-проектирования, технологические особенности производства и способы макетирования различных объектов дизайна; технологические особенности производственных процессов создания различных моделей объектов дизайна и приемы макетирования; виды и способы современной печати, технологические процессы производства, особенности проектирования, конструирования и макетирования различных объектов дизайна; виды и типы носителей дизайна, технологию изготовления носителей дизайн-продукта в среде.; технологии применения компьютерных программ для решения различных проектных и творческих задач; методы и способы проектной работы, свойства материалов, особенности макетирования с учетом технологий производственных процессов ПК-4.2. Умеет: макетировать объекты дизайна в графических редакторах с учетом подготовки файлов к печати; работать с текстовыми блоками в верстке, формировать модульные системы верстки, компоновать элементы дизайна в верстке в соответствии с типом издания и творческим замыслом; закладывать в проектную идею определенные виды носителей коммуникативного дизайна, соответствующие требованиям производственного процесса; решать проектные задачи в рамках участия в разработке дизайн-проекта с учетом особенностей производственного процесса; систематизировать и формировать технологические требования к разработке различных объектов дизайна; макетировать и

		конструировать опытные образцы дизайна с учетом технологических особенностей производственных процессов; работать в команде, ставить цели и задачи, распределять этапы разработки и изготовления опытного промышленного образца, работать в графических редакторах, макетировать; проектировать дизайн-макеты вкомпьютерных редакторах и макетировать опытные образцыв материале.; создавать виртуальные макеты, сложные развертки и текстуры, анимировать виртуальный макет; осуществлять предпроектный анализ по тех. заданию заказчика, разрабатывать дизайн, макетировать опытные образцы в материале при помощи технического производственного оборудования ПК-4.3. Имеет практический опыт: подготовки макетов к различным типам печати; предпечатной подготовки макетов верстки, сохранения архивного материала с учетом особенностей и требований типографии, создание опытного образца (прототипа) издания; дизайн-проектирования визуальных коммуникаций с учетом их функциональных задач и технологических особенностей процесса производства; работы с профессиональным производственным оборудованием на этапе изготовления модели объекта в макете; осуществления контроля реализации проектных решений в условиях производства; создания моделей различных объектов дизайна и их элементов в макете; составления технологической карты изделия, подготовки макета к печати с учетом требований типографии и производства; применения технологических особенностей изготовления макетов при дизайн-проектировании и макетирования опытных образцов объектов дизайна с учетом требований производства.; использования в проектной деятельности: трёхмерного моделирования объектов дизайна, наложения текстур, способов визуализации и анимации; работы в команде, формирования вариантов проектных решений в презентационные системы с учетом требований технологических особенностей внедрения дизайн-макетов в производство
ПК-5	Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и	ПК-5.1. Знает: основы эргономики и антропометрии и их роль в графическом дизайне; полиграфические форматы типа А,

	синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	форматы изданий типа В, их функциональные возможности; основные эргономические требования к проектированию различных объектов дизайна, особенности антропометрических данных для различных групп потребителей; особенности антропометрических данных различных групп потребителей и взаимосвязь тектоники формы и материала; эргономические и конструктивные особенности работы с формой и материалом ПК-5.2. Умеет: разрабатывать проекты различных элементов графического дизайна на основе эргономических требований и с учетом антропометрических данных; структурировать многостраничное издание в систему коммуникативную и акцидентную с учетом эргономики формата, величинykегля к интерлиньяжу, длины наборной строки к формату; конструировать в макете объекты дизайна в соответствии с требованиями эргономических функций этих объектов; комплексно решать задачи эргономического дизайна в коммуникативной среде ; найти оптимальное конструктивное решение объекта дизайна с учетом эксплуатационных и эргономических требований и свойств материал.ов ПК-5.3. Имеет практический опыт: в проведении эргономических исследований; конструирования книги, рекламного буклета, проспекта, полиграфического рекламного модуля с учетом эргономических и технологических требований к форме и содержанию; анализа функциональных особенностей проектируемых объектов дизайна для эффективного решения проектных задач; выбора материалов и эргономических параметров при проектировании комплексных визуальных систем; конструирования опытных промышленных образцов, коллекций, упаковочных комплексов, различных форм и объектовдизайна
ПК-6	Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий	ПК-6.1. Знает: технологические процессы полиграфического производства для подготовки требований к проектному заданию; методы определения требований к дизайн-проекту с учетом особенностей конкретного производства; особенности подготовки проектного задания в зависимости от целей и задач проекта;

	изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	принципы формирования технического задания или брифа по объекту проектирования ; нормативные требования и особенности проектирования комплексных визуальных систем; состав проектного задания и этапы предпроектного анализа, определяющие требования к дизайн-проекту. ПК-6.2. Умеет: профессионально сформулировать заказчику особенности технологии полиграфии, влияющие на проектирование объекта и тиражирование готовой продукции; проявлять инициативу в формировании и обсуждении задач проектирования с руководителем практики и заказчиком в рамках календарного графика производственной практики; определять в рамках проектного задания требованию к исполнению дизайн-проекта; учитывать требования заказчика при дизайн-проектировании в рамках договорных обязательств; формировать таблицы с брифами и заполнять их в соответствии с проектными задачами и требованиями заказчика; сформировать проектное задание и сформулировать в его рамках цель, задачи и основные требования к дизайн-проекту. ПК-6.3. Имеет практический опыт: участвовать в подготовительном процессе тиражирования и постпечатной подготовки продукции, учитывая интересы заказчика; дизайн-проектирования различных объектов с учетом требований заказчика; общения с заказчиком по подготовки и согласованию проектного задания; подготовки проектного задания и определения круга требований к дизайн-проекту; согласования проектного задания с заказчиком в соответствии с целью и задачами проектирования; принятия согласованных решений с заказчиком в рамках утверждения проектного задания и поэтапного графика выполнения работ.

Фонд оценочных средств государственного экзамена

Программа государственного экзамена для направления подготовки 54.03.01 Дизайн по профилю «Графический дизайн» разработана (Хохаева З.З., Гогаева О.В., Байматова И.А..), утверждена на заседании кафедры технологии и конструирования швейных изделий. .

Описание шкалы оценивания ответа на государственном экзамене

Оценка «отлично» выставляется, если:

– полностью раскрыто содержание материала экзаменационного билета;

– материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;

– продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;

– точно используется терминология;

– показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;

– продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений

и навыков;

– ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;

– продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;

– продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;

– допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

– вопросы экзаменационного материала излагаются систематизировано и последовательно;

– продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; – продемонстрировано усвоение основной литературы.

– ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков:

– в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие

содержание ответа;

– допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменаторов;

– допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменаторов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

– неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;

– усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;

– имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;

– при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации;

– продемонстрировано усвоение основной литературы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

– не раскрыто основное содержание учебного материала;

– обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;

допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. – не сформированы компетенции, умения и навыки.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 235 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06270-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452858
2. Хохаева З.З., Гогаева О.В. Учебно-методические указания к самостоятельной работе студентов.- Владикавказ: Изд. ИП Цопановой А.Ю., 2020-16с.

«История искусств»

Основная

1. Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. М.: Академический проект. 2015.
2. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — URL : https://urait.ru/bcode/454277
3. Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 317 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04737-0. — URL : https://urait.ru/bcode/453385
4. Кухта М.С. К95 История искусств: учебник / М.С. Кухта. Режим доступа https://portal.tpu.ru/SHARED/k/KUHTA/len/Tab/Istoriya_iskusstv_Kuhta_M_S_zachita.pdf
5. Искусство с 1900 года. Модернизм, антимодернизм, постмодернизм. М.: Ад Маргинем. 2015
6. История искусства: в 2-х томах / НИИ теории и истории изобразит., искусств РАХ; Ред. кол. М.А. Бусев, В.В. Ванслов, Т.Х. Стародуб, Е.Д. Федотова (отв. ред.). М.: Белый город, 2012
7. Сидорина Е. В. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде. М., 2012.
8. Техники и технологии в сакральном искусстве. Христианский мир. От древности к современности. Сост. и отв. ред. А.В. Рындина. М.: Индрик, 2012

Дополнительная

9. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства : Учебник для студ.
10. высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. Т.1. / Н. М. Сокольникова .— Москва : Академия, 2006 .
11. — 304 с.
12. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства : Учебник для студ.
13. высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. Т.2. / Н. М. Сокольникова .— Москва : Академия, 2006 .
14. — 208 с.
15. Мировая художественная культура : [в 2-х т.]. Т.1 / [Б. А. Эренгросс, Е. А. Ботвинник, В. Е. Комаров и др.] ; под ред. Б. А. Эренгросс .— Изд. 2-е, перераб. и доп. — Москва : Высшая школа, 2005 .— 445,[3] с.
16. Мировая художественная культура : [в 2-х т.]. Т.2 / [Б. А. Эренгросс, Е. А. Ботвинник, В. Е. Комаров и др.] ; под ред. Б. А. Эренгросс .— Изд. 2-е, перераб. и доп. — Москва : Высшая школа, 2005 .— 509,[3] с.
17. Яковлева Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства. Учебно-методич. пособие. – Москва : Высшая школа, 2004. – 319с.
18. Бельтинг Ханс Образ и культ. История образа до эпохи искусства [Электронный ресурс]/ Ханс Бельтинг— Электрон. текстовые данные.— Москва : Прогресс-Традиция, 2002.— 752 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21512. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

19. Бореев Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Борев. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — ISBN 978-5-238-01214-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81716.html (дата обращения:
20. 24.10.2019) . — Режим доступа: для авторизир. пользователей
21. Живаева О.О. Искусство древнего мира [Электронный ресурс]: методические указания/ Живаева О.О.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 35 с.— Режим доступа:
22. http://www.iprbookshop.ru/51514. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
23. Киселев А. История мировой живописи [Электронный ресурс]: голландская живопись XVII века/ Киселев А.— Электрон. текстовые данные.— Москва : Белый город, 2008.— 128 с.— Режим доступа:http://www.iprbookshop.ru/50346. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
24. Курило Л.В. История архитектурных стилей [Электронный ресурс]: учебник/ Курило Л.В., Смирнова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Химки: Российская международная академия туризма, 2011.— 215 с.— Режим доступа:
25. http://www.iprbookshop.ru/14281. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
26. Майорова Н. История мировой живописи [Электронный ресурс]: итальянская живопись XVIII века/ Майорова Н., Скоков Г.— Электрон. текстовые данные.— Москва : Белый город, 2009.— 128 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50349. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
27. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Маркова А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва : Волтерс Клувер, 2009.— 496 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16785. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
28. Садохин А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-8. — Текст : электронный // Электроннобиблиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81507.html (дата обращения: 24.10.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
29. Таруашвили Л.И. Искусство Древней Греции [Электронный ресурс]: словарь/ Таруашвили Л.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва : Языки славянских культур, 2004.— 334 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14956. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
30. *Кузвесова, Н. Л.* Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11344-0. — Режим доступа : urait.ru/book/graficheskiy-dizayn-ot-viktorianskogo-stilya-do-ar-deko-493392
31. *Агратина, Е. Е.* Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Режим доступа : urait.ru/book/iskusstvo-hh-veka-492260
32. Архитектура. Формы, конструкции, детали. Иллюстрированный справочник (перевод с англ.). М., 2005
33. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т.1,2. М, 1948, 1949
34. Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963
35. Аполлон. Терминологический словарь. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. М.,1997
36. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. М.-Л., СПб., 1994

37. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985
38. Всеобщая история искусств. В 6-ти томах. Т.1–4.м., 1956–1963
39. Всеобщая история архитектуры. В 12-ти томах. Т.1–7. М., 1962-1969
40. Габричевский А.Г. Морфология искусства. М., 2002
41. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. М., 1998
42. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. М., 1968, 1975
43. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., АСТ, 2000
44. История русского и советского искусства. Учебное пособие /Ред. Д.В.Сарабьянов. Изд 2. М.,1989
45. Кон–Винер. История стилей изобразительного искусства. М., 2001
46. Очерки истории искусства (под ред. Н. Григоровича и Г. Поспелова). М., 1987
47. Русское искусство X – нач. XX вв. (Лифшиц Л.И., Евангулова О.С., Аленов М.М.). М, 1989
48. Партина А.С. Словарь терминов архитектуры. СПб., 1994
49. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
50. Холл. Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1996

«Основы теории и методологии дизайна»

Основная

1. Аронов В. Р. Дизайн в культуре XX века. 1945–1990. М., 2013
2. Аронов В. Р.Концепции современного дизайна. 1990–2010. М.: Артпроект, 2011
3. Ковешникова Н.А. История дизайна. М.: Омега-Л, 2011.
4. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Режим доступа : urait.ru/book/graficheskiy-dizayn-sovremennye-koncepcii-493343
5. *Литвина, Т. В.* Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10964-1. — Режим доступа : urait.ru/book/dizayn-novyh-media-493319
6. *Алексеев, А. Г.* Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Режим доступа : urait.ru/book/dizayn-proektirovanie-495516
7. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Режим доступа : urait.ru/book/dizayn-proektirovanie-stilizaciya-495475

Дополнительная

8. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М.: Гадарики, 2007
9. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Учебное пособие. Кн. 1. М.: Архитектура-С, 2006
10. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010
11. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Под ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. М.: Архитектура-С, 2004
12. Васин С.А., Талащук А.Ю. и др.Промышленный дизайн. Учебник для вузов. М., 2004
13. Воронов Н.В. Российский дизайн. ТТ. 1,2. М.: Союз дизайнеров России, 2001

14. Михайлов С.М. История дизайна. ТТ.1,2. Учебное пособие для ВУЗов. М.: Союз дизайнеров России, 2002
15. Михайлов С.М., Кулеева Л.М.Основы дизайна: Учебник для вузов. М., 2002
16. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987-2000). М.: Союз Дизайнеров России, 2002
17. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. М.: Молодая гвардия, 1984
18. Ньюарк К. Что такое графический дизайн? Пер. с англ. М.: АСТ; Астрель, 2005
19. Хан-Магомедов С.О. Конструктивизм – концепция формообразования. М.: Стройиздат, 2003

«Пропедевтика», «Основы проектной деятельности»

Основная

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Режим доступа : urait.ru/book/osnovy-kompozicii-493489
2. Пашкова, И. В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учебное пособие для вузов / И. В. Пашкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11228-3. — Режим доступа : urait.ru/book/proektirovanie-proektirovanie-upakovki-i-malyh-form-poligrafii-495775
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Режим доступа : urait.ru/book/risunok-i-zhivopis-495384
4. Зуб, А. Т. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. Т. Зуб. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 422 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00725-1. — Режим доступа : urait.ru/book/upravlenie-proektami-489197
5. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под общей редакцией Е. М. Роговой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 383 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00436-6. — Режим доступа : urait.ru/book/upravlenie-proektami-468486
6. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Режим доступа : urait.ru/book/cifrovye-tehnologii-v-dizayne-istoriya-teoriya-praktika-493320
7. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11344-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:
8. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454519
9. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454541
10. Воронова, И. В. Проектирование : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : Кемеров. гос. ин-т

культуры. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14420-8 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0516-5 (Кемеров. гос. ин-т культуры). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/477570 (дата обращения: 08.02.2021).

Дополнительная

11. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособ. - М.: Издательство «Омега-Л», 2009.
12. Рунге. В.Ф. История дизайна, науки и техники: учеб. Пособ. –М.: ООО Издательство «Архитектура-С», 2008.
13. Лакшми Бхаскаран Дизайн и время,-М.: Издательство Арт-Родник, 2006.
14. Хрестоматия по дизайну. Тюмень: Институт дизайна, 2005.
15. Девид Уоткин История Западноевропейской архитектуры: Кьенэман 2001.
16. Власов В.Г. Стили в искусстве; Словарь имен. – СП.б: Кольна, 1996 и 1997. Тт.2,3.
17. Воронов Н.В. Российский дизайн Очерки истории отечественного дизайна.- М.: дизайнеров России, 2001.
18. Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник / под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М: Архитектура – С, 2004.
19. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основф дизайна: Учеб. – Казань: Новое знание, 1999.
20. Михайлов С.М. История дизайна: Учебник для вузов. М.: Союз дизайнеров России, 2002, 2003.
21. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособ. - М.: Издательство «Омега-Л», 2009.
22. Рунге. В.Ф. История дизайна, науки и техники: учеб. Пособ. –М.: ООО Издательство «Архитектура-С», 2008.

Электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

Реестр электронных библиотечных систем (ЭБС) и электронных образовательных ресурсов, доступ к которым обеспечен для обучающихся по образовательным программам, реализуемым в 2026-2027 учебном году.

Название базы данных (пакета), производитель, ЭБС	Платформа и (или) адрес в сети Интернет	Реквизиты и срок действия документа, подтверждающего законные основания на использование	Правообладатель	Количество ключей (пользователей)
«Университетская библиотека Online» Базовая коллекция	https://biblioclub.ru Требуется регистрация.	Договор № 571-12/2025 от 12.01.2026 г. С 01.01.2026 г. -31.12.2026 г.	ООО «НексМедиа»	Без ограничения количества пользователей
Информационно- аналитическая система SCIENCE INDEX: рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, российские научные и научно-	eLIBRARY.RU http://elibrary.ru/org Требуется регистрация.	Лицензионный договор № 310-5051/2025 от 31.03. 2025 г.	ООО «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	Доступ по IP адресам вуза без ограничений по

технические журналы		С 14.04.2025 г.-20.04.2026 г.		количеству пользователей
eLIBRARY.RU - интегрированный научный информационный портал в российской зоне сети Интернет, включающий базы данных научных изданий и сервисы для информационного обеспечения науки и высшего образования.	eLIBRARY.RU http://elibrary.ru/org Требуется регистрация.	Ресурс открытого доступа	ООО «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	Доступ осуществляется по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей
«Юрайт» - Учебники по всем специальностям и направлениям подготовки. - ЦУМК по федеральному проекту «Кадры для цифровой экономики»	«Юрайт» https://urait.ru/info/courses?utm_sour...m_campa Требуется регистрация.	Договор № 6237 от 05.12.2023 г. С 31.12.2023 - 31.12.2026 г.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	Доступ по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей
Универсальная база данных East View - полнотекстовый доступ к научным журналам	https://dlib.eastview.com Логин: Khetagurov. Пароль: Khetagurov.	№210-П от 12.01.2026 г. С 01.01.2026 г.-31.12.2026 г.	ООО «ИВИС»	Без ограничения количества пользователей
«Консультант студента» - студенческая электронная библиотека для информационного сопровождения ООП по медицине и фармации, естественным и точным наукам «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа. Базовый комплект»; «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа. Премиум комплект»; - «Медицина. Здравоохранение СПО»; - «Медицина (ВО). Books in English»; - «Медицина (ВО). Учебники 3.0».	https://www.studentlibrary.ru/ Требуется регистрация.	Договор № 192КС/09-2025 г. от 20.09.2024 г. (20.09.2025 г.-19.09.2026 г.)	ООО «Консультант студента»	Доступ осуществляется по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей.
«SocHum» - электронная библиотека социогуманитарного знания (коллекция учебно-методической литературы и научных журналов социогуманитарной коллекции научно- исследовательских институтов РАН	https://sochum.ru	Ресурс открытого доступа	Государственный академический университет гуманитарных наук (ГАУГН)	Доступ осуществляется по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей.
Polpred.com - открытая электронная библиотечная система и интернет- сервисы	https://www.polpred.com/	Ресурс открытого доступа		Доступ осуществляется по IP

«Деловые средства массовой информации». Доступ к статьям 600 газет, журналов информагентств с архивом за 20 лет: - обзор СМИ; - Россия и зарубежье; - Федеральные округа РФ. - внешняя экономика, право.				адресам вуза без ограничений по количеству пользователей.
Национальная электронная Библиотека «НЭБ»	https://rusneb.ru/ Требуется регистрация.	Договор № 4513-п от 26.12.2023 г. (на 10 лет с последующей автоматической пролонгацией) Без ограничения срока	Российская государственная библиотека	Доступ осуществляется по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей
«Консультант студента» - студенческая электронная библиотека для информационного сопровождения ООП по медицине и фармации, естественным и точным наукам «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа. Базовый комплект»; «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа. Премиум комплект»; - «Медицина. Здравоохранение СПО»; - «Медицина (ВО). Books in English»; - «Медицина (ВО). Учебники 3.0».	https://www.studentlibrary.ru/ Требуется регистрация.	Договор № 192КС/09-2025 г. от 20.09.2024 г. (20.09.2025 г.-19.09.2026 г.)	ООО «Консультант студента»	Доступ осуществляется по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей.
«SocHum» - электронная библиотека социогуманитарного знания (коллекция учебно-методической литературы и научных журналов социогуманитарной коллекции научно- исследовательских институтов РАН	https://sochum.ru	Ресурс открытого доступа	Государственный академический университет гуманитарных наук (ГАУГН)	Доступ осуществляется по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей.
Polpred.com - открытая электронная библиотечная система и интернет- сервисы «Деловые средства массовой информации». Доступ к статьям 600 газет, журналов информагентств с архивом за 20 лет: - обзор СМИ; - Россия и зарубежье;	https://www.polpred.com/	Ресурс открытого доступа		Доступ осуществляется по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей.

- Федеральные округа РФ. - внешняя экономика, право.				
Национальная электронная Библиотека «НЭБ»	https://rusneb.ru/ Требуется регистрация.	Договор № 4513-п от 26.12.2023 г. (на 10 лет с последующей автоматической пролонгацией) Без ограничения срока	Российская государственная библиотека	Доступ осуществляется по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей

Электронные образовательные ресурсы

Наименование ресурса	Содержание ресурса	Ссылка на ресурс в сети Интернет
БЕН РАН	Библиотека по естественным наукам Российской Академии наук. Интернет-ресурсы открытого (бесплатного) полнотекстового доступа к документам. Статьи, монографии, материалы конференций, а также базы данных лабораторных протоколов, дипломных работ, диссертаций и патентов. Представлены документы с XVIII века по настоящее время	https://www.benran.ru/
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Каталог образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовая электронная учебно-методическая библиотека для общего и профессионального образования	https://web.archive.org/web/20191122092928/http://window.edu.ru/
«КиберЛенинка»	Собрание научных статей, в основном на русском языке, хотя есть и иностранные публикации.	https://cyberleninka.ru/
Всенаука	Естественные, гуманитарные и социальные науки, психология	Всенаука https://vsenauka.ru/
Портал психологических изданий	Сайт с электронными версиями психологических журналов.	Psyjournals https://psyjournals.ru/

Российский центр научных исследований (РЦНИ)(Российский фонд фундаментальных исследований РФФИ)	Содержит полнотекстовые данные по дисциплинам: - математика, информатика и механика - физика и астрономия; - химия; - биология и медицинская наука; - науки о Земле; - науки о человеке и обществе; - информационные технологии и вычислительные системы; - фундаментальные основы инженерных наук.	www.rcsi.science http://www.rfbr.ru/
Научные ресурсы - Научная литература в Интернет	Собрание ссылок на сайты, содержащие книги и статьи по естественнонаучным дисциплинам. Бесплатные книги и статьи: - математика и физика; - цифровая обработка сигналов; - радиотехника и электроника; - биология; - химия; - астрономия; - программирование. Книжные интернет-магазины, ориентированные на продажу научной литературы. Электронные книги.	https://scintific.narod.ru/literature.htm
Библиотекарь.Ру	Бесплатная интернет-библиотека. Книги, статьи, документы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам, учебники, научные статьи, методические пособия. Электронные книги, учебники, периодика, графика, справочная и техническая литература. На сайте представлено около 10.000 книг доступных для онлайн чтения. - более 50 полнотекстовых справочников и энциклопедий; - Древнерусская литература - летописи, жития святых, воинские повести древней Руси; - сведения иностранных писателей о средневековой России; - большой раздел репринтов книг, газет и журналов 19 века; - биографии и труды русских учёных и писателей; - классическая литература. Мемуары, дневники; - учебники и научные работы по 20 дисциплинам; - более 15.000 картин и художественных изображений.	https://bibliotekar.ru/

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Область знаний	Профессиональные базы данных и образовательные ресурсы Интернет	Ссылка
Безопасность жизнедеятельности	База данных Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека	http://www.rospotrebnadzor.ru
	ОБЖ.ру – учебные материалы, авторские	https://yspu.org/Безопасность_жи

	программы, методические пособия, нормативные документы, статьи и публикации как для обучающихся и педагогов, так и для родителей и всех кто интересуется проблемами безопасности жизнедеятельности.	знедеятельности_(интернет-ресурсы)
	Сайт Международной академии наук экологии, безопасности человека и природы	http://www.maneb.ru
	Сайт МЧС России	https://www.mchs.gov.ru
	Федеральный образовательный портал по Основам безопасности жизнедеятельности	http://www.obzh.ru
Графический дизайн	Профессиональные макеты для печати и цифровой публикации	http:// www.adobe.com/indesign
	Полиграфические технологии	http://www.pechatnick.com
Дизайн одежды	Союз дизайнеров России	http://sdrussia.ru/
	Московский музей дизайна	https://moscowdesignmuseum.ru/
	Всё о моде, красоте, знаменитостях и стиле жизни. Модельные агентства и база моделей	https://www.fashiontime.ru/
	Мода в древности	http://n-t.ru/nj/nz/1988/0106.htm
	Профессиональный дизайн одежды	https://progd.by/blog/dizajn-odezhdy
История	Государственная публичная историческая библиотека России	http://www.shpl.ru http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib
	Сайт Российского Государственного Исторического архива (РГИА)	https://rgia.su/#!
	Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина. Полнотекстовая библиотека	https://www.prlib.ru
	Электронная библиотека Института славяноведения Российской академии наук	https://inslav.ru/resursy/elektronnaya-biblioteka
	Главный исторический портал страны	https://histrf.ru
	Каталог архивных интернет-ресурсов	https://web-archiv.ru
	Сайт об археологии	https://arheologija.ru
	Большая библиотека полнотекстовых книг по всемирной истории (полнотекстовая библиотека, исторические источники, биографические указатели)	http://historic.ru/books/
	Хронос. Сайт о всемирной истории	http://www.hrono.ru/index.php
	Восточная литература. Средневековые исторические источники Востока и Запада	http://www.vostlit.info
	Информационный сайт по истории Древнего Рима	https://www.roman-glory.com/source
	История культуры	http://www.culturhistory.ru
	Национальный музей РСО-Алания	https://аланиянацмузей.рф/
	Государственный исторический музей в Москве	https://shm.ru/shows/
Культурология. Искусствоведение	Портал «Культура России»	http://www.russianculture.ru
	Союз художников России	https://www.shr.su
	Всемирная энциклопедия искусств	http://www.artprojekt.ru
	Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»	https://www.kreml.ru/
	Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея»	https://www.tretyakovgallery.ru/

	Государственный музей А.С. Пушкина	http://www.pushkinmuseum.ru/
	Русский музей	https://www.rusmuseum.ru/
	Лучшие музеи мира	https://wmuseum.ru/
	Лувр (Франция)	https://www.louvre.fr/
Универсальные ресурсы	Российская национальная библиотека	http://nlr.ru/
	«Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия»	https://megabook.ru
	Российская государственная библиотека	https://www.rsl.ru/
	Государственная публичная научно-техническая библиотека России	https://www.gpntb.ru/
	Библиотека Российской академии наук	https://rasl.ru/
	Библиотека по естественным наукам Российской академии наук	https://www.benran.ru/
	Фундаментальная библиотека ИНИОН РАН	https://inion.ru/ru/library/
	Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино, г. Москва	https://libfl.ru/
	Государственная публичная историческая библиотека, г. Москва	https://www.shpl.ru/
	Российская государственная библиотека искусств. г. Москва	https://liart.ru/ru/
	Научная библиотека Московского государственного университета (МГУ) им. М.В.Ломоносова	https://nbmgu.ru/

7. Материально-техническая база для проведения государственного экзамена

Данная программа обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами.

Физико-технический факультет, реализующий ОПОП ВО 54.03.01 Дизайн по профилю «Графический дизайн», располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

На факультете функционируют два компьютерных класса, оборудованные современным аппаратным и программным обеспечением. В ходе проведения различных видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся используется различное мультимедиа оборудование и канал связи с сетью Интернет, обеспечивающий скорость доступа до 150 Мбит/с.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части, изданными за последние 10 лет

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, как на территории университета, так и вне ее.

В соответствии с Положением об электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «СОГУ», утверждённым приказом ректора 02.11.2020 № 310, электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной профессиональной образовательной программы;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет";
- формирование портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам

Реестр программного обеспечения СОГУ

№ п/п	**Наименование**	**№ договора(лицензия)**	**Страна произво-дитель**
1.	Windows 10 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
2.	Windows 10 Pro for Workstations	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
3.	Windows 7 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
4.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
5.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
6.	Office Standard 2013	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
7.	Office Standard 2010	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
8.	Корпоративная электронная почта (Яндекс.Почта)	№КИС-1965-2025 от 12.01.2026	Россия
9.	Программное обеспечение 1С: Предприятие. Бухгалтерский Учет. Типовая конфигурация 8 сетевая версия	№ СД/108 от 29.08.2017 «МАКСИМУМ-СОФТ СОФТ» бессрочно	Россия
10.	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	№ SBR003-250010357500001от 05.02.2025 (действителен до 04.02.2026) с ОАО «АнтиПлагиат»	Россия
11.	Программное обеспечение 1С: Предприятие 8.3 Управление	№КП /108 от 29.08.2017 с ООО «Максимум»(бессрочно)	Россия

	торговлей		
12.	Программное обеспечение 1С: Зарплата и кадры государственного учреждения 8	№СД./ №9., 08.06.2025 г. «МАКСИМУМ-СОФТ СОФТ» бессрочно	Россия
13.	1С: Бухгалтерия 8. Базовая версия	№9 от 21.05.2019, «МАКСИМУМ-СОФТ СОФТ» бессрочно	Россия
14.	Планы	№2191-24, от 09.01.2025 г. (тех.поддержка до 26.02.2026 г.) ООО ЛММИС	Россия
15.	ПО Лаборатории ММИС (Деканат, ПК, Ведомости, Тестирование, интернет расширение и др.)	№2435-24 от 04.03.2025 ООО ЛММИС	Россия
16.	VSDESK	№ 210406/01 от 06.04.2021г. ИП И,А.Сергеевич	Россия
17.	DIRECTUM RX – Система электронного документооборота	ООО Галактика ИТ договор № 120320/Д/А от 14.03.2022	Россия
18.	MOODLE	Бесплатное	-
19.	ЭБС «Консультант студента»	http://www.studentlibrary.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
20.	РусГард	Бесплатное	Россия
21.	Система веб-конференций (bigbluebutton)	Бесплатное	-
22.	Средства криптографической защиты (КриптоПро CSP, Крипто АРМ)	№120680, от 21.01.2025 ООО «Цифровые технологии»	Россия
23.	Средства криптографической защиты (ViPNet)	№0000-000008 от 17.01.2025 ООО Экспресс-линк	Россия
24.	Средства криптографической защиты (Континент TLS)	№25/08/22 СЛ от 04.09.2025 ООО СКБ-Сервис	Россия
25.	Kaspersky Endpoint Security	№ СФ00-001239 от 13.02.2025 ООО Системный Софт	Россия

8. Проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится с учетом их психофизического развития, индивидуальных особенностей и состояния здоровья согласно Положению о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном бюджетном государственном образовательном учреждении высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

9. Лист обновления/актуализации